

# фототека

Идеята на раздела Фототека е да осигурява избор от изображения за календарите на клиентите ни и да представя нашата голяма собствена колекция от изображения, която включва стотици дискове с изображения на водещи издатели като Photo Disc, Corel, MetaPhotos, Visual Language, Digital Wisdom, Image Ideas и много други.

Постепенно, с нарастването на тази колекция, на раздела Фототека все повече не му достигаше площ да представи адекватно разнообразието от тематики, с които разполагаме, така че клиентите да могат да си избират изображения от самия него. Освен добавянето на нови и нови дискове към нашата колекция, започнахме работа и с изображения от български фотографи и художници, от 2007 година започнахме създаването на Фотоколекция България, станахме абонати на Shutterstock, започнахме и набирането на дигитализирани класически произведения на живописца.

И така, днес разделът Фототека е просто една малка витрина на някои от темите и авторите, които можем да ви предложим за включване във вашите календари. Ако сред тях откриете интересни за вас теми, обръщайте се към нас за изготвяне на селекция. Ако пък на следващите страници не видите вашата тема, това изобщо не значи, че не я предлагаме, така че просто ни попитайте!



календария 2010





Дни преди влизането в ЕС си поставихме амбициозната задача да заснедем днешна България.

**Причината:** Уморихме се да разглеждаме предложенията на фотографи, в чиито архиви България е останала в състоянието си от преди 20-30 години като архитектура, автомобили, мода и дух. Тези изображения не са онова, което нашите клиенти желаят да видят върху своите календари. Омръзна ни и да ни предоставят уж качествени диапозитиви, които обаче през тези 20-30 години са загубили повечето от качествата си.

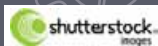
**Планът:** Професионален фотограф, 2 години, поне по 10 снимачни дни на месец, максимално покритие на всички известни места в страната, задължително повторение на най-важните от тях през различни сезони, за да осигурим максимално разнообразен снимков материал.

**Техниката:** Фотоапарати Canon EOS-400D (10 мегапиксела) и EOS-5D (12 мегапиксела), разнообразни обективи, стативи, раници, много памет, преносима кутия с твърд диск за прехвърляне на тези памети, автомобил, здрави обувки, добра кондиция и сложна комбинация от ентузиазъм и търпение. През втората година – и 12.5-метрова фотомачта AeroCamera за някои от обектите.

**Резултатът:** Над 15,000 кадъра и селекция от близо 2000 кадъра след първата година. В момента тече обработка на заснетия суров материал и през 2010 година ще представим окончателния резултат от проекта.



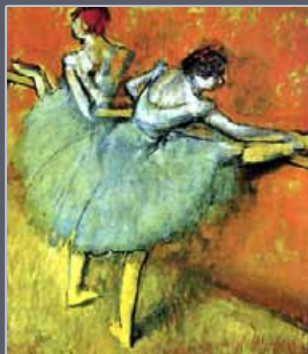




Shutterstock е най-голямата агенция за сток фотографии, работеща на абонаментен принцип. Разполага с над 8 милиона изображения от 200,000 творци, като всеки ден се добавят близо 10,000 нови фотографии, илюстрации и вектори, подробно описани с ключови думи. Календария е абонат на Shutterstock от края на 2007 година и това ни дава право да използваме техни изображения в проектите на нашите клиенти. Клиентите ни могат да си избират кадрите и сами, като посетят <http://www.shutterstock.com> и използват търсещата му машина – напълно безплатно и дори без да е необходима регистрация.





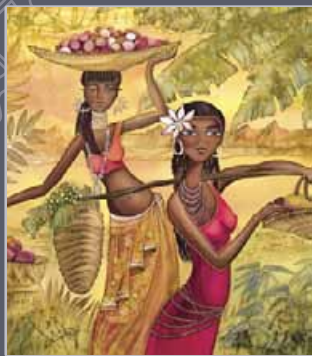


Класик канвас колекция е селекция от внимателно подбрани висококачествени дигитални изображения на произведения на световното изобразително изкуство, подходящи за репродуциране върху канаваца.

Колекцията съдържа изобилие от творби на старите майстори, както и картини от стиловете импресионизъм, реализъм, модернизъм, романтизъм, символизъм и много други.

Разбира се, с високата си художествена стойност и популярност, тези произведения са не по-малко подходящи и за репродуциране върху календари.







# ВИСОЧИННА ФОТОГРАФИЯ

В момента не само сме в процес на сериозно разширяване в областта на дигиталния и голямоформатния печат, но с големи крачки нагазваме и в най-дълбоките води на дигиталната фотография.

От юли 2007 година **Вертикал-7 ЕООД** е **изключителен представител за България на немската фирма AeroCamera**, която произвежда специализирани телескопични фотографски мачти, позволяващи издигането на фотоапарат на максимална височина до 20 метра и дистанционното му управление от земята.

Височинната фотография позволява снимане на архитектурни и природни забележителности, недвижими имоти или събития от гледна точка, която дава много нови възможности, недостъпни при снимането от височината на нормалния човешки ръст. **Фотомачтите могат да спестят ужасно високите разходи по наемане на хеликоптер**, като в много случаи дори тяхната гледна точка дава по-добри резултати от тази на истинската аерофотография.

# ОБЕКТНА ФОТОГРАФИЯ

Често клиентите ни имат нужда от заснемане на продукти с цел включване в рекламни материали, каталози или реклами за пресата. Изискванията към този вид заснемане са високи от гледна точка на качество, но освен в редки случаи това не е художествена фотография. Единственият избор досега беше или скъп студийен фотограф (което при по-голям брой продукти прави бюджета непосилен), или все по-популярното напоследък самообслужване (клиентът сам си снима продуктите, за да спести пари). И двете решения имат своите негативи. Използването на професионален художествен фотограф дава качествени изображения, но се отразява толкова зле на бюджета, че често пъти се налага да се правят компромиси в следващите фази: или се орязват парите за дизайн, или се търси евтино и некачествено решение за печат и евтина хартия, или се ограничават довършителните процеси, които всъщност са много важни за крайния изглед на печатния материал, или се намалява тиража, а оттам и броя хора, до които рекламният материал ще достигне. Фотографското "самообслужване" пък води до създаването на такива изображения, че след това никакъв дизайн, печат, ефекти и използвани материали не могат да спасят крайния резултат. Затова потърсихме решение, което да е максимално далеч и от двете крайности.



Избрахме **дигиталното фотостудио MDSK-1 на Tokina Lighting** – професионален, но не безкрайно скъп студийен комплект, който осигурява равномерно и контролирано осветяване от всички страни на предметите с размери до 30/30/30 см със светлина с гарантирана цветна температура от 5000К, специално оптимизирана за дигитална фотография. **Резултатът при снимане с MDSK-1 са чисти и остри изображения без никакъв шум** (можете да видите такива на страниците на този каталог), а цените, които можем да предложим, особено при заснемане на голямо количество еднотипни продукти, са по възможностите на всеки бюджет.

